

ಜಾನ



ಲೋಕ

March 2020

Compiled, edited and published by
Venkateshprasanna H M & Shivaprasad K



Jñāna Loka



A Multi-Faceted, Multi-Language Monthly Magazine

Table of Contents

1. Editorial

- Venkateshprasanna 1

2. ವಿಚಾರಲಹರಿ

- ಶಿವಪ್ರಸಾದ್ 3

3. ವರ್ಣಚಿತ್ರ: "ಕುಟೀರ"

- ಲೋಕೇಶ್ ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ 5

4. ಸಾಸ್ವತ್ ಸುತ್ತಲಿನ ಐತಿಹಾಸಿಕ ದೇಗುಲಗಳು

- ವೆಂಕಟೇಶಪ್ರಸನ್ನ 6

5. Poetry: Forest Flower

- Dr. Chandana Sri 12

6. ಸಂಗೀತ ಕಲಾನಿಧಿಗೆ ಒಂದು ನಮನ

- "ಹಂಸಾನಂದಿ" 13

7. ಸಂಸ್ಕೃತಭಾಷಾಂಞಿ ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಮಹೋದಯಸ್ಯ "ಮಙ್ಗಲಿಮ್ನನ ಕಗ್ಗ"

- ರಾಘವೇಂದ್ರ ಏಚ್. ಏಸ್. 15

8. ದೋಸೆ ಮತ್ತು ವೇದಾಂತ

- ಡಾ|| ಶ್ರೀಕಾಂತ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಡಾ|| ಚಂದನಶ್ರೀ, ವೆಂಕಟೇಶಪ್ರಸನ್ನ 17

9. ಕವನ: ಅನಿವಾರ್ಯ ಮನುಜ

- ವೆಂಕಟೇಶಪ್ರಸನ್ನ 18

10. ನಾಯಿಗಳ ಸಮಾವೇಶದ ಒಂದು ವರದಿ- ಭಾಗ ೨

- ಶಿವಪ್ರಸಾದ್ 19

11. ಜಲವರ್ಣ ಚಿತ್ರಗಳು: ವಿಠೋಬಾ ಮತ್ತು ಖಾಂಡೋಬಾ

- ವೆಂಕಟೇಶಪ್ರಸನ್ನ 24

12. Quiz Time 4: Current Affairs Quiz

- Shivaprasad 26

Title Page main image:

Picture of a temple Shikhara as seen from the top of Khandoba's Jejuri hill
(Clicked by Venkateshprasanna)

ಜ್ಞಾನ



ಲೋಕ

Editorial

- Venkateshprasanna

Hello and welcome to the March 2020 edition of Jnana Loka. And with that, we also complete a year of re-introduction of this magazine. A childhood dream for **Shivaprasad** and myself, rekindled in April 2019 on a morning walk, and now about to complete a year in its existence!

It hasn't been easy, with both of us getting busy at various points of the year with our day jobs, and although we have completed 12 months, we have not been able to bring out 12 editions of this "monthly" magazine. Thrice, we have had to resort to converting it to bi-monthlies and hence, this is the 9th edition since April 2019. Nevertheless, we are happy with the fact that we have been able to keep it going, and we have learnt a lot through the process. We have also realized that it is not as easy as we thought it was going to be, to keep it going, but are happy that we have managed to find time for this regularly so far.

We are very grateful to our regular contributors over the past months, who have shared consent to feature some of their exceptional works in various editions of this magazine. **Dr. Chandana Sri, Dr. Shrikaanth K. Murthy, Sri Lokesh Narasimhachar, Sri Raghavendra H. S., Sri Arun Kamal, Sri "Hamsanandi", Sri "Nirbhaavuka", Sri Atul Nene, Smt Ramesh Rajini, Sri Karan Prasad and Smt Ramya Shivaprasad** have all made these editions vibrant through their contributions over the last year.

We have made quite a few experiments along the way too, like the Independence day special that featured articles from multiple Indian languages, another one where we had a tribute to freedom fighter Bal Gangadhar Tilak, and the Kannada Rajyotsava special recently. We hope to continue trying out such experiments as we step into our second year too, and hopefully it would be received as well as the other editions that have come out so far.

We also thank all our readers and the encouragement we have got and all the wonderful suggestions and responses that have come our way. We will try to act upon these suggestions and improve our magazine further as we enter our second year.



Coming to the current edition, we thought it would be fitting to dedicate this one to the great Kannada thinker, writer and philosopher, **Dr. D. V. Gundappa**, on the occasion of his 133rd birth anniversary. As part of that, we have the translation of his famous poem “**Vanasuma**” to English by **Dr. Chandana Sri**, and some of the verses of his most loved work, “**Mankutimmana Kagga**” to Sanskrit by **Sri Raghavendra H. S.** We also have a light hearted debate in Panchamatra Choupadi, the Chandas used throughout DVG’s works Makutimmana Kagga and Marula Muniyana Kagga, between myself, **Dr. Shrikaanth K. Murthy** and **Dr. Chandana Sri**.

This edition also carries other interesting articles - Sri “**Hamsanandi**” shares a moving tribute to **Padma Bhushan Dr. R. K. Srikantan**, remembering him on account of his death anniversary, Shivaprasad has part two of the “Bengaluru Dog Conference”, and I have added the details of the lesser known architecturally important temples around the city of Saswad near Pune, from my recent visit there.

We also feature a few paintings after a gap in this edition, a wonderful one by Sri **Lokesh Narasimhachar** and a couple of my own attempts after nearly two decades of being away from any sort of painting.

Hope you’ll find this edition interesting. Please do share your feedback. Here’s signing off for the time being with a Kagga verse by Dr. DVG, translated to English by Dr. Chandana Sri again...

ಬಿಳಿಲಲ್ಲ ಬೇರಲ್ಲ ಮುಂಡಕಾಂಡಗಳಲ್ಲ
ತಳಿರಲ್ಲ ಮಲರಲ್ಲ ಕಾಯಿಹಣ್ಣಲ್ಲ
ಎಲೆ ನೀನು ವಿಶ್ವವೃಕ್ಷದೊಳೆಲೆಯೊಳೊಂದು ನೀಂ
ತಿಳಿದದನು ನೆರವಾಗು - ಮಂಕುತಿಮ್ಮ

Not the prop root, nor the root
Not the branch & not the shoot
Not the flower, nor the fruit
You are but a leaf, you see
One leaf in this cosmic tree
Know this, and of some use be...

ಜ್ಞಾನ



ಲೋಕ

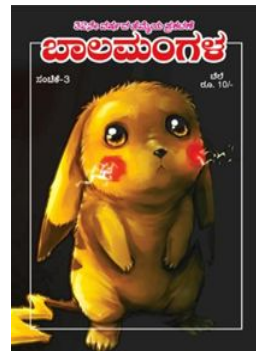
ವಿಚಾರಲಹರಿ

- ಶಿವಪ್ರಸಾದ್

ಮಾರ್ಚ್ 2020ರ ಜ್ಞಾನಲೋಕದ ಈ ಸಂಚಿಕೆಗೆ ನಿಮಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ಸ್ವಾಗತ. ಕರೋನ ವೈರಸ್ಸಿನ ಕಾರ್ಮೋಡ ಕವಿದಿರುವ ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತಾವೆಲ್ಲ ನಿಗದಿತ ಸಂರಕ್ಷಣಾ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಕುಟುಂಬ ವರ್ಗದವರೊಂದಿಗೆ ಆರೋಗ್ಯವಾಗಿರಬೇಕೆಂಬುದೇ ನಮ್ಮ ಆಶಯ. ಎಲ್ಲಾ ಸುದ್ದಿ ಮಾಧ್ಯಮ, ದೂರದರ್ಶನದ ವಾರ್ತಾ ಚಾನೆಲ್ಗಳ ತುಂಬೆಲ್ಲಾ ಕರೋನ ವೈರಸ್, ಆರ್ಥಿಕ ಹಿಂಜರಿಕೆ, ಲಾಕ್ ಡೌನ್ ಇದೇ ವಿಷಯವೇ. ಇದರೊಂದಿಗೆ ಕ್ಷಣ ಕ್ಷಣಕ್ಕೂ ಬರುವ ವಾಟ್ಸಾಪ್ ಮೆಸೇಜುಗಳು ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ದುಗುಡ, ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳ ಬಗೆಗಿನ ಆತಂಕವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತಿವೆ. ಪ್ರತಿ ಸಂಚಿಕೆಯ ವಿಚಾರಲಹರಿಯಲ್ಲೂ ನಾನು ಪ್ರಚಲಿತ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚಿಸುವಂತೆ ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಬಯಸುವುದಿಲ್ಲ.

ನಮ್ಮ ಜ್ಞಾನಲೋಕ ಪತ್ರಿಕೆ ಈ ಸಂಚಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಒಂದು ವರ್ಷ ಪೂರೈಸುತ್ತಿದೆ. ನಮ್ಮ ಶಾಲಾ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ಒಂದೆರಡು ಸಂಚಿಕೆಗಳನ್ನು ಕಂಡು ನಂತರ ಕಳೆದವರ್ಷ ಮರುಹುಟ್ಟು ಪಡೆದು, ಮಾಸಿಕ ಹಾಗೂ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ದ್ವೈಮಾಸಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಯಾಗಿ ತಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಹಲವಾರು ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ಬರವಣಿಗೆಕಾರರ ವೈವಿಧ್ಯಪೂರ್ಣ ಲೇಖನಗಳು ಜ್ಞಾನಲೋಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಇದೇ ರೀತಿ ವೈವಿಧ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಆಶಯ ನಮ್ಮದು.

ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ನಾನು ತಪ್ಪದೆ ಓದುತ್ತಿದ್ದ ಪತ್ರಿಕೆಯೆಂದರೆ ಬಾಲಮಂಗಳ. ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅನೇಕರ ಬಾಲ್ಯದ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯ ಪತ್ರಿಕೆಯೂ ಇದೇ ಆಗಿರಬಹುದು. ಈಗಿನ ಮಕ್ಕಳ ಕಾರ್ಟೂನ್ ನಾಯಕರುಗಳಾದ 'ಮೋಟು ಪತಲೂ', 'ಬೆನ್', 'ಫೋಟಾ ಭೀಮ್' ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯದ ಕಾರ್ಟೂನ್ ನಾಯಕರುಗಳು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿದ್ದ 'ಡಿಂಗ್' ಹಾಗೂ ಶಕ್ತಿಮದ್ದಿನ 'ಲಂಖೋದರ'. ಎಷ್ಟೇ ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದರೂ ಇವೆರಡು ಪಾತ್ರಗಳು ಮನಸ್ಸಿನ ತುಂಬೆಲ್ಲಾ ಹಾಗೇ ಉಳಿದಿವೆ. ಆಗಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಹದಿನೈದು ದಿನಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಬಾಲಮಂಗಳದ ಪ್ರತಿ ಸಿಕ್ಕಿದಕೂಡಲೇ ತಂದು ಅದೇ ದಿನ ಓದಿ ಮುಗಿಸಿದಾಗ ಸಿಗುತ್ತಿದ್ದ ತೃಪ್ತಿಯೇ ಬೇರೆ. ಎಷ್ಟೋ ಬಾರಿ ಬಾಲಮಂಗಳದ ಪ್ರತಿ ದೊರಕದಿದ್ದಾಗ ಮನಸ್ಸಿಗಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಸಂಕಟ ಹೇಳತೀರದು. ಈಗಿನ ಮಕ್ಕಳು ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಅಭಿಲಾಷೆಯ ಕಾರ್ಟೂನ್ ಸಂಚಿಕೆ ನೋಡಲಾಗದಿದ್ದರೆ ಅದನ್ನು 'ಯೂಟ್ಯೂಬ್' ನಲ್ಲೋ ಅಥವಾ ಮತ್ಯಾವುದೋ 'ಮೊಬೈಲ್' ಆಪ್‌ನಲ್ಲೋ ನೋಡಬಹುದು. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾಗಿರಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ...





ಹಾಗೆಯೇ, ಬೇಸಿಗೆ ರಜೆ ಬಂತೆಂದರೆ ಸಾಕು, ಓದಲು ಸಂಗ್ರಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವರ್ಣಚಿತ್ರ ಕಥೆ ಪುಸ್ತಕಗಳು, ಆಟವಾಡಲು ಸಂಗ್ರಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಬ್ಯಾಟೂ-ಬಾಲುಗಳು, ಬುಗುರಿ ಹೀಗೆ ಬಾಲ್ಯದ ಹತ್ತು ಹಲವು ಬೇಸಿಗೆ ರಜೆಯ ನೆನಪುಗಳು ಈಗಲೂ ಮನಸ್ಸಿನ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೆಯೇ ಉಳಿದಿವೆ. ಏಪ್ರಿಲ್ ಹಾಗು ಮೇ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಸಂಜೆ ಸುರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಧಾರಾಕಾರ ಗುಡುಗು ಮಿಂಚಿನ ಸಂಜೆ ಮಳೆ, ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲು, ರಾತ್ರಿ ಹೊತ್ತು ಮನೆಯ ಹೊರಗೆ ಮಲಗಿ ಕಡುಗತ್ತಲಿನಲ್ಲಿ ಆಕಾಶವನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ವೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ನಕ್ಷತ್ರಗಳ ರಾಶಿ, ರೇಡಿಯೋಗೆ ಕಿವಿ ಹಚ್ಚಿ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ ನಾಟಕಗಳು, ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಕಾಮೆಂಟರಿ, ಹಳೆಯ ದಿನಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಬಿದಿರು ಕಡ್ಡಿ ಅಂಟಿಸಿ ಗಾಳಿ ಪಟ ಮಾಡಿ ಅದು ಮೇಲೆ ಹಾರಿದಾಗ ಪಟ್ಟ ಖುಷಿ, ಅದೇ ಪಟ ಯಾವುದೂ ಮರದ ಕೊಂಬೆಗೆ ಸಿಲುಕಿ ಹರಿದುಹೋದಾಗ ಪಟ್ಟ ಸಂಕಟ, ಗೆಳೆಯರೊಂದಿಗೆ ಆಡಿದ ಕ್ರಿಕೆಟ್, ಬುಗುರಿ, ಗೋಲಿ, ಮನೆಯ ಹೊರಗಿನ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟದಾಗಿ ಅಗೆದು ಬೆಳಸಿದ ಕೈತೋಟ, ಹೀಗೆ ಹತ್ತು ಹಲವು ಮಧುರ ನೆನಪುಗಳ ಬೇಸಿಗೆ ರಜೆ ಎಷ್ಟು ಬೇಗ, ಎಷ್ಟೊಂದು ಕ್ರಿಯಾಶೀಲವಾಗಿ ಕಳೆದುಹೋಗುತ್ತಿಲ್ಲವೇ?

ಈಗಿನ ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೋಡಿ. ಹೆಚ್ಚಿನವರೆಲ್ಲರೂ ದೂರದರ್ಶನದ ಕಾರ್ಟೂನ್ ಚಾನೆಲುಗಳು, ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನಿನ ಗೇಮುಗಳಲ್ಲೇ ಕಳೆದು ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಪುಸ್ತಕ ಓದುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಅತ್ಯಂತ ವಿರಳ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮೊಬೈಲು ಫೋನಿಗೋ ಅಥವಾ ಟಿ.ವಿಗೋ ಅಂಟಿ ಕುಳಿತ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೋಡಲಾಗದೆ ಅವರನ್ನು ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಬೇಸಿಗೆ ಶಿಬಿರಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸುವ ಪ್ರೋಫೆಸರ್‌ಷೋ? ಬೇಸಿಗೆ ರಜೆಯನ್ನೂ ಶಾಲೆಯಂತೆ ಶಿಕ್ಷಕರ ಬೆಂಗಾವಲಿನಲ್ಲಿ ಕಳೆಯುವಂತಾಗಿ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿನ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆ ಹೊರಬರುವುದು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಹಲವಾರು ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲಿನ ಬೇಸಿಗೆ ಶಿಬಿರಗಳು ಆಯೋಜನೆಗೊಂಡರೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಡೆ ಕೆಲವಾರು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ವಿಷಯಗಳ ಸುತ್ತಲೇ ಪಠ್ಯ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಹೆಣೆದು, ಅದನ್ನೇ ಮಕ್ಕಳ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ತುರುಕಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಆದರೆ ಈ ವರ್ಷದ ಬೇಸಿಗೆ ಬಹಳ ವಿಭಿನ್ನ. ಬಹುತೇಕ ಪ್ರೋಫೆಸರ್‌ಗೆ ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಕೆಲಸದ ಒತ್ತಡವಿಲ್ಲದೆ ಕಾಲ ಕಳೆಯುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕರೋನ ವೈರಸ್ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಈ ವರ್ಷ ಯಾವುದೂ ಪ್ರವಾಸ, ಬೇಸಿಗೆ ಶಿಬಿರ ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳು, ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆಯನ್ನು ಅವರೊಂದಿಗೆ ಇದ್ದು ಗುರುತಿಸುವ, ಅವರೊಂದಿಗೆ ಕಲೆತು ಆಡುವ ಅವಕಾಶ ದೊರೆತಿದೆ. ಇಂತಹ ಅವಕಾಶ ಯಾವುದೇ ಪ್ರೋಫೆಸರ್ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಬಹು ವಿರಳ. ನಾಳೆ ಏನಾಗುವುದೋ, ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳ ಆರ್ಥಿಕತೆ ಏನಾಗುವುದೋ ಹೀಗೆ ಹತ್ತು ಹಲವು ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೇ ಹೆಚ್ಚು ಚಿಂತೆ ಮಾಡುವುದು ಬಿಟ್ಟು ಸಿಕ್ಕಿರುವ ಈ ಮಧುರವಾದ ಸಮಯವನ್ನು ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಕಲೆತು ಕಳೆಯುವುದು ಎಷ್ಟೊಂದು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಲ್ಲವೇ?

ಜಾನ



ಲೋಕ

ವರ್ಣಚಿತ್ರ: "ಕುಟೀರ"

- ಲೋಕೇಶ್ ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್



Jñāna Loka



ಸಾಸ್ವಡ್ ಸುತ್ತಲಿನ ಐತಿಹಾಸಿಕ ದೇಗುಲಗಳು

- ವೆಂಕಟೇಶಪ್ರಸನ್ನ

ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಪುಣೆಯಿಂದ ಸುಮಾರು 35 ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ದೂರದಲ್ಲಿರುವ **ಸಾಸ್ವಡ್** ನಗರದ ಆಸುಪಾಸಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಬಹಳ ಪುರಾತನ ದೇಗುಲಗಳಿದ್ದು ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪದಲ್ಲಿಯೂ, ಐತಿಹ್ಯ-ಪ್ರತೀತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಇದೊಂದು ವರದಿ.

ಸಾಸ್ವಡ್ ಎಂದಾಗ ನೆನಪಾಗುವುದು ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ ಇರುವ ಬಹಳ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾದ ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರ **ಜೆಜುರಿ**. ಲಕ್ಷಾಂತರ ಯಾತ್ರಾರ್ಥಿಗಳು ಪ್ರತಿ ವರ್ಷವೂ ಹೋಗಿಬರುವ ಜೆಜುರಿಯ ಆರಾಧ್ಯದೈವ, "**ಖಾಂಡೋಬಾ**" ಎಂದು ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿರುವ ಶಿವನ ಅವತಾರ. ಈ ದೈವಕ್ಕೆ **ಮಾರ್ತಾಂಡಭೈರವ, ಮಲ್ಲಾರ, ಮೈಲಾರಲಿಂಗ, ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ** ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳೂ ಉಂಟು - ಮರಾಠಿ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ತೆಲುಗು ಭಾಷಿಕ ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ. ಜೆಜುರಿಯ ಖಾಂಡೋಬಾದೇವನನ್ನು ಪೂಜಿಸಲು ಬಳಸುವ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಮಗ್ರಿ ಅರಿಶಿನ (ಮರಾಠಿಯಲ್ಲಿ ಭಂಡಾರ). ವಿಶೇಷ ಪೂಜೆ ಮತ್ತು ಜಾತ್ರೆಗಳಂದು ಮಲ್ಲಾರನ ಬಿಂಬ, ಇಡೀ ದೇಗುಲ, ಅಷ್ಟೇ ಏಕೆ, ಆ ದೇಗುಲವನ್ನು ತನ್ನ ಶಿಖರದಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿರುವ ಆ ಬೆಟ್ಟವೇ ಅರಿಶಿನದ ಹೊದಿಕೆಯನ್ನು ಹೊದ್ದು ನಳನಳಿಸುವುದನ್ನು ನೋಡಲು ಎಷ್ಟು ಕಣ್ಣುಗಳಿದ್ದರೂ ಸಾಲದೇನೋ. ಇರಲಿ, ನಾವೀಗ ಹೇಳಹೊರಟಿರುವುದು ಅಪಾರ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಹೊಂದಿರುವ ಈ ಖಾಂಡೋಬಾ ದೇವಾಲಯದ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಅಲ್ಲ, ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ ನಾರಾಯಣಪುರವೆಂಬ ಊರಿನಲ್ಲಿರುವ, ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗುತ್ತಿರುವ ತಿರುಪತಿ ವೆಂಕಟರಮಣನ ದೇಗುಲವನ್ನು ಹೋಲುವ ಪ್ರತಿ-ಬಾಲಾಜಿ ಮಂದಿರವಾಗಲೀ, ಅಥವಾ ಏಕಮುಖೀ ದತ್ತ ಮಂದಿರವಾಗಲೀ ಅಲ್ಲ. ಇವೆಲ್ಲವುಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಎಲೆಮರೆಯ ಕಾಯಿಗಳಂತಿರುವ ಮೂರು ಬೇರೆ ದೇಗುಲಗಳ ಬಗ್ಗೆ.



ಜಾನ



ಲೋಕ



ನಾರಾಯಣಪುರದ ನಾರಾಯಣೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ

ಸಾಸ್ವಡ್‌ನಿಂದ ಲ ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ನಾರಾಯಣಪುರವೆಂಬ ಊರಿನೊಳಗೆ ಬಹಳ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಏಕಮುಖೀ ದತ್ತ ಮಂದಿರವೊಂದಿದೆ. ಅದರ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಇರುವ ದೇವಸ್ಥಾನವೇ ಈ ನಾರಾಯಣೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ. ಪುರಂದರಗಢ ಮತ್ತು ವಜ್ರಗಢ ಬೆಟ್ಟದ ಕೋಟೆಗಳ ತಪ್ಪಲಿನಲ್ಲಿರುವ ನಾರಾಯಣಪುರ ಮೊದಲು ಕೇವಲ "ಪುರ"ವೆಂದೇ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದ ಊರು. ಈ ಊರನ್ನು ಕಾಯುವ ಮಹಾದೇವ ನಾರಾಯಣೇಶ್ವರ ಶಿವ ಲಿಂಗ.



Jñāna Loka



ಸೇವುಣ ಯಾದವರ ಕಾಲದ್ದೆಂದು ಗುರುತಿಸಲ್ಪಡುವ 200 ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಹಳೆಯದಾದ ಈ ದೇವಾಲಯ ಅಪರೂಪದ **ಭೂಮಿಜ** ಶಿಖರವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು, **ಹೇಮಾಡಪಂಥಿ** ಶೈಲಿಯ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿತವಾಗಿದೆ. ದೇಗುಲದ ಭೂಮಿಜ ಶಿಖರಕ್ಕೆ ರಂಗು ಹಚ್ಚಿದ್ದಾಗ್ಯೂ ಅದರ ಮೂಲ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಧಕ್ಕೆ ಬರದಂತೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿರುವ ಆ ಬಣ್ಣಗಳು ದೇಗುಲದ ವರ್ಚಸ್ಸನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತವೆ. ದೇಗುಲದ ಹೊರಗಿರುವ ನಂದಿಯ ಶಿಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಭಗ್ನಗೊಂಡಿದ್ದರೂ ಬಹಳ ಮುದ್ದಾಗಿದೆ. ಮಂದಿರದ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಕಪ್ಪು ಕಲ್ಲಿನ ಅಂಜನೇಯ ಮೂರ್ತಿ, ಒಳಗಿನ ಕಂಬಗಳ ಮೇಲೆ ಭಾರವಾಹಕ ಯಕ್ಷಯಕ್ಷಿಯರ ಸುಂದರ ಕೆತ್ತನೆಗಳು ಕಾಣಸಿಗುತ್ತವೆ. ಗರ್ಭಗುಡಿಯ ಹಿಂಭಾಗಕ್ಕೆ ಬರುವಂತೆ ಹೊರಗಿನ ಭಿತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಯ ಮೂರ್ತಿಯೂ ಇದೆ. ಸೇವುಣ ದೊರೆ **ರಾಮಚಂದ್ರ**ನ ಕಾಲದ್ದೆನ್ನಲಾದ **1285**ನೇ ಇಸವಿಯ ಶಿಲಾಶಾಸನವೊಂದು ಈ ದೇಗುಲದ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ದೊರೆತಿದ್ದು ಅದನ್ನು ಪುಣೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಡಲಾಗಿದೆ. ಕಂಬಗಳ ಮೇಲಿನ ಕೆಲವು ಬರಹಗಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತ ಜಾಂಗದೇವನ ಹೆಸರು ಕೆತ್ತಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಸಾಸ್ವಡ್‌ನ ಜಾಂಗಾ ವಟೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ



ಜಾನ್



ಲೋಕ

ಚಾಂಗದೇವ ಎಂಬ ಯೋಗಿ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ತಪಶೀ ನದಿಯ ದಡದಲ್ಲಿ ವಟೀಶ್ವರ ಎಂಬ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳಷ್ಟು ಕಾಲ ತಪಸ್ಸನ್ನಾಚರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನೆಂದು ಪ್ರತೀತಿ. ಚಾಂಗದೇವ ಹಿಂದೆ ಮರುದ್ಗುಣಗಳಲ್ಲೊಬ್ಬನಾಗಿದ್ದು ಇಂದ್ರನಿಂದ ಶಾಪಗ್ರಸ್ತನಾಗಿ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದನೆಂದೂ ನಂಬಿಕೆಯಿದೆ. ಸಂತ ಜ್ಞಾನೇಶ್ವರ, ಮುಕ್ತಾಬಾಯಿ, ಸೋಪಾನದೇವ ಮತ್ತು ನಿವೃತ್ತಿನಾಥರನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗಿ ಗರ್ವಭಂಗವಾದ ಮೇಲೆ ಚಾಂಗದೇವನೂ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಭಕ್ತಿಪಥದಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಮರುದ್ಗುಣಕ್ಕೆ ವಾಪಸಾದನೆಂದು ಪ್ರತೀತಿಯಿದೆ.

ಈ ಚಾಂಗದೇವನು ತನ್ನ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿರುವಾಗಲೇ ಚಾತುರ್ಮಾಸ್ಯವನ್ನೂ ಆಚರಿಸಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಾಗ ಮಣ್ಣಿನಿಂದಲೇ ಒಂದು ಲಿಂಗವನ್ನು ಮಾಡಿ ಅದನ್ನು ನಿತ್ಯವೂ ಪೂಜಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದನಂತೆ. ಹಾಗೆ ಅವನಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಶಿವಲಿಂಗ ದೇವಸ್ಥಾನವೇ ಸಾಸ್ವತ್‌ನ ಊರಾಚೆಯಿರುವ **ಚಾಂಗಾ ವಟೀಶ್ವರ** ದೇವಾಲಯವೆಂಬ ನಂಬಿಕೆ. ಸುಂದರವಾದ ಹಸಿರಾದ ಉದ್ಯಾನದೊಳಗಿರುವ ಈ ದೇಗುಲ ನಯನಮನೋಹರವಾಗಿದೆ. ಹೇಮಾಡಪಂಥಿ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಪಾಲಿಸಿರುವ ಈ ದೇಗುಲದ ನಿರ್ಮಾಣ ಸುಮಾರು ೭೦೦ರಿಂದ ೮೦೦ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಆಗಿರಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸಬಹುದಾದರೂ, ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನೂ ಮಾಹಿತಿಗಳು ಇದುವರೆಗೆ ದೊರೆತಿಲ್ಲ.





ದೇಗುಲವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ಇರುವ ಬಾಗಿಲು ಕೊಟೆಯೊಂದನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಅನುಭವ ತರಿಸಿದರೆ, ಒಳಗೆ ಹೋದಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿರುವ ಭವ್ಯವಾದ ದೀಪಸ್ತಂಭ ಮತ್ತು ದೊಡ್ಡ ನಂದಿಯ ಶಿಲ್ಪಗಳು ನಮ್ಮನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತವೆ. ಗರ್ಭಗುಡಿಯೊಳಗೆ ಶಾಂತವಾದ ಶಿವಲಿಂಗ. ಕಂಬಗಳ ಮೇಲೆ ನಯವಾದ ಕೆತ್ತನೆಗಳಿದ್ದು ಶಿಖರವನ್ನು ಪುನರುಜ್ಜೀವನಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಜಾಂಗಾ ವಟೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನವನ್ನು ಹೊಕ್ಕವರು ನಿರ್ಮಲವಾದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಹೊರಬರುವುದರಲ್ಲಿ ಅನುಮಾನವಿಲ್ಲ.

ಸಾಸ್ವಡ್‌ನ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ

ಸಾಸ್ವಡ್‌ನಲ್ಲಿ **ಕಾರ್ಹಾ** ಮತ್ತು **ಚಾಂಬಳೀ (ಭೋಗವತಿ)** ನದಿಗಳ ಸಂಗಮದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿತವಾಗಿರುವ ಆಕರ್ಷಕವಾದ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪವುಳ್ಳ ದೇವಾಲಯವೇ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ. ಇದೂ ಸಹ ಹೇಮಾಡಪಂಥಿ ಶೈಲಿಯ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಕ್ಕೆ ಹಿಡಿದ ಕನ್ನಡಿಯಂತಿದೆ. ಸೇವುಣ ಯಾದವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟ ಈ ದೇವಾಲಯ, ಸುತ್ತಲಿನ ನದೀಸಂಗಮ, ಹಸಿರು ಸಿರಿ ಮತ್ತು ಸೇತುವೆಗಳಿಂದಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಹಳ ಮುದ ನೀಡುತ್ತದೆ.



ಜಾನ



ಲೋಕ

ಸೇತುವೆಯ ಮೇಲೆ ಹೋಗಿ ಕೆಲವು ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿ-ಇಳಿದು ಒಳಗೆ ಹೋದರೆ ಈ ಭವ್ಯವಾದ ದೇಗುಲ ಮತ್ತು ಅದರ ಶಿಖರಗಳ ನಿಜವಾದ ಸೌಂದರ್ಯ ಅರಿವಾಗುತ್ತದೆ. ದೇವಾಲಯದ ಇಕ್ಕಲಗಳಲ್ಲೂ ಎತ್ತರವಾದ ದೀಪಸ್ತಂಭಗಳಿದ್ದು ಜಾಗಾ ವಟೀಶ್ವರದಂತೆ ಇಲ್ಲಿಯೂ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಸುಂದರ ನಂದಿಯಿದೆ. ಗರ್ಭಗೃಹದೊಳಗಿರುವ ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ಮಹಾಭಾರತದ ಭೀಮನೇ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದೆಂಬ ನಂಬಿಕೆಯಿದೆ.

ಶಿಖರಗಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಶಿಥಿಲಗೊಂಡಿದ್ದರೂ ಅದರ ಮೇಲಿರುವ ಸಮರೂಪತೆ ಮತ್ತು ಪುಟ್ಟ ಕೆತ್ತನೆಗಳು ಇಂದಿಗೂ ತಮ್ಮ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಸಾರುತ್ತಿವೆ. ಈ ದೇಗುಲದ ಮತ್ತು ಅದರ ಪರಿಸರದ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯತ್ತ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟವರು ಗಮನ ಹರಿಸಿದರೆ ಇದು ಮತ್ತಷ್ಟು ಅಕರ್ಷಣೀಯವಾಗಿ ಪ್ರವಾಸಿಗರನ್ನು ಸೆಳೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಅನುಮಾನವಿಲ್ಲ!





Poem: Forest Flower

- Dr. Chandana Sri

English translation of **Dr. D. V. Gundappa's** well known Kannada poem "**Vanasuma**"

Like a forest blossom, may this life
Unfold, so prevail upon me, Lord!
Sans conceit that I bring joy to all
Seeking not the praise of other folks

Like a jasmine blooming in the woods
Silently but sending forth it's scent
By the leaves obscured, hidden from sight
Humbly, shunning vanity, fulfilled

Gloating not that I'm of mighty use
Claiming not that this world lives off me
Make me live like that shade-giving tree
With its blooms and fruits - with real good!



ಜ್ಞಾನ



ಲೋಕ

ಸಂಗೀತ ಕಲಾನಿಧಿಗೆ ಒಂದು ನಮನ

- "ಹಂಸಾನಂದಿ"

ಸಂಗೀತ ಕಲಾನಿಧಿ **ಡಾ. ಆರ್. ಕೆ. ಶ್ರೀಕಂಠನ್** ಅವರು ದಿವಂಗತರಾಗಿ ಆರು ವರ್ಷಗಳಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ಅವರ ಸಂಗೀತದ ಕಂಪು ಇನ್ನೂ ಮಾಸಿಲ್ಲ, ಮಾಸುವುದೂ ಇಲ್ಲ.

ಒಂದು ಮಾಘದ ತಂಪಿರುಳಲಾ
ನಂದದಲಿ ಸೇರಿರುವ ಸುರಗಣ
ಚಂದದಲಿ ಕುಳಿತಿರಲು ಗಾಯನದಿಂಪ ಸವಿಯಲಿಕೆ
ಇಂದದೇಕೋ ತನ್ನ ಹಾಡ-
ಲ್ಲೊಂದು ಸೊಗಸೂ ಕಾಣದೆಯೆ ಕರೆ-
ತಂದ ನಾರದ ನಾಕದೊಳು ಕನ್ನಡದ ಕೋಗಿಲೆಯ!



1920 ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಡಾ. ಶ್ರೀಕಂಠನ್ ಅವರರು ತಮ್ಮ 94 ವರ್ಷಗಳ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೂ, ತಮ್ಮ ಕೊನೆಯ ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಲೇ ಬಂದವರು. ಅವರು ಕಡೆಯವರೆಗೂ, ತಮ್ಮ ಕಂಠದ ಸೊಗಸನ್ನು ದಶಕಗಳ ಹಿಂದೆ ಹೇಗಿತ್ತೋ ಹಾಗೇ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡದ್ದು ಸಂಗೀತಗಾರರೇ ಅಚ್ಚರಿ ಪಟ್ಟು ಮೆಚ್ಚಿದಂತಹ ವಿಷಯ.

ಸಂಪ್ರದಾಯಬದ್ಧ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ 20ನೇ ಶತಮಾನದ ಸಂಗೀತಗಾರರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕಂಠನ್ ಅವರು ಮುಂಚೂಣಿಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಯ ರುದ್ರಪಟ್ಟಣದವರಾದ ಶ್ರೀಕಂಠನ್ ಅವರು ತ್ಯಾಗರಾಜರ ನೇರ ಶಿಷ್ಯ ಪರಂಪರೆಗೆ ಸೇರಿದವರು.

ಅತಿ ಶುದ್ಧವಾದ ಪಾಠಾಂತರ, ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಶೈಲಿಯ ಮನೋಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿ ರಚನೆಯ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲೂ ಇರುವಂತಹ ಚೊಕ್ಕತನಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಕಂಠನ್ ಅವರು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತವಿರುವ ಕಡೆಯಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಬಹಳ ಹೆಸರುವಾಸಿ. ಸಂಗೀತವು ಯಾವಾಗಲೂ ಒಂದು ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿದ್ದು, ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಮನೋಧರ್ಮವಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಸಂಗೀತವು ಕಳೆಕಟ್ಟುವುದೆನ್ನುವುದು ಅವರ ನಿಲುವು. ಮತ್ತು ಇದೇ ನಿಲುವನ್ನು ಕಡೆಯತನಕ ಪಾಲಿಸುತ್ತಾ ಬಂದವರು ಡಾ. ಶ್ರೀಕಂಠನ್.



ಹಾಡುವಾಗ ಅಂಥ ಕಂಚಿನ ಕಂಠವಿದ್ದ ಡಾ. ಶ್ರೀಕಂಠನ್, ಈ ಕಂಠವನ್ನು ಅದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಹಳ ಶಿಸ್ತಿನ ಜೀವನ ನಡೆಸಿದವರು. ಎಷ್ಟು ಬೇಕೋ ಅಷ್ಟೇ ಮಾತು. ದಾಸರ, ಶರಣರ ಮತ್ತಿತರ ಸಂತರ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನೇ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಅವರು, ಆ ಮಹಾನುಭಾವರುಗಳ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿರುವ ಸಾರವನ್ನು ತಿಳಿದು ಅಂತೆಯೇ ನಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನಿದೆ?

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿರುವ ಹರಿದಾಸರ ಅನೇಕ ರಚನೆಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕ ರಾಗವನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕದ ಹೊರಗಡೆಯಲ್ಲೂ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ತಂದಿದ್ದರಲ್ಲಿ ಡಾ. ಶ್ರೀಕಂಠನ್ ಅವರದು ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರ. ಅದಲ್ಲದೇ, ಹಲವಾರು ಉತ್ತಮ ಸಂಗೀತಗಾರರು ಇವರ ಗರಡಿಯಲ್ಲೇ ಪಳಗಿದವರು – ಅವರ ಮಗ ಆರ್. ಎಸ್. ರಮಾಕಾಂತ್, ದಿ. ಎಚ್. ಕೆ. ನಾರಾಯಣ, ಎಮ್. ಎಸ್. ಶೀಲಾ, ಟಿ. ಎಸ್. ಸತ್ಯವತಿ ಮೊದಲಾದ ವಿದ್ವಾಂಸ ವಿದುಷಿಯರು ಶ್ರೀ ಆರ್. ಕೆ. ಶ್ರೀಕಂಠನ್ ಅವರ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರೆಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಬಲ್ಲ ಸಮರ್ಥರು.

ಶ್ರೀಕಂಠನ್ ಅವರ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಮೊದಲು ನಾನು ಕೇಳಿದ್ದು ನಾನು ಚಿಕ್ಕ ಹುಡುಗನಾಗಿದ್ದಾಗಲೇ. ಆಕಾಶವಾಣಿಯ 'ಗಾನವಿಹಾರ' ಸಂಗೀತ ಪಾಠದಲ್ಲಿ. ನಂತರ ನಮ್ಮೂರಿನಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿ ಉತ್ಸವ ಅಥವಾ ರಾಮನವಮಿ ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕಂಠನ್ ಅವರ ಹಲವು ಕಛೇರಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದರೂ, ಅವರನ್ನು ಹತ್ತಿರದಿಂದ ಕಂಡು ಮಾತಾಡಿಸುವ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ನನ್ನ ಭಾಗ್ಯವೇ ಎಂದು ನನ್ನೆಣಿಕೆ. 2008ರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಕೂಟದ ಸ್ವರ್ಣಸೇತುವಿಗಾಗಿ, ಅವರ ಸಂದರ್ಶನವನ್ನೂ ಮಾಡಿದ್ದು ಇನ್ನೂ ಮನದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚೊತ್ತಿದೆ.

ಶ್ರೀಕಂಠನ್ ಅವರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಪಂಚ ಬಡವಾಗಿದ್ದು ನಿಜ, ಆದರೆ. ಶ್ರೀಕಂಠನ್ ಅವರ ಸಂಗೀತ ಎಂದಿಗೂ ನಿಲ್ಲುವಂತಹದು ಎನ್ನುವುದೂ ಅಷ್ಟೇ ನಿಜ! ಒಂದು ತಲೆಮಾರಿಗೆಲ್ಲ ಇಂಥಾ ಸಂಗೀತಗಾರರು ಒಬ್ಬರೋ ಇಬ್ಬರೋ ಸಿಕ್ಕಬಹುದು. ಅಂಥವರ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ನಾವೂ ಇದ್ದೇವೆ ಅನ್ನುವುದೇ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಲ್ಲವೇ?

ಜ್ಞಾನ



ಲೋಕ

ಸಂಸ್ಕೃತಭಾಷಾयां ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಮಹೋದಯಸ್ಯ “ಮಡ್ಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗ”

ರಾಘವೇಂದ್ರ ಎಚ್. ಎಸ್.

ಇರುವ ಕೆಲಸವ ಮಾಡು ಕಿರಿದೆನದೆ ಮನವಿಟ್ಟು |
ಮೊರತುದ ಹಸಾದವೆಂದುಣ್ಣು ಗೊಣಗಿಡದೆ ||
ಧರಿಸು ಲೋಕದ ಭರವ ಪರಮಾರ್ಥವನು ಬಿಡದೆ |
ಹೊರಡು ಕರೆ ಬರಲಳದೆ - ಮಂಕುತಿಮ್ಮ ||

ಗೌರವೇಣ ಸ್ಥಿತಂ ಕರ್ಮ ವಿಹಿತಂ ಶ್ರದ್ಧಯಾ ಕುರು |
ತತ್ಕಲಂ ಭುಕ್ಷ್ಯ ಸಂತೃಪ್ತಃ ಪ್ರಸಾದಮಿತಿ ಭದ್ರಯಾ ||
ಧರ ಲೋಕಧುರಂ ಶ್ರೇಯಃ ಪರಮಂ ಸಂತತಂ ಸ್ಮರನ್
ಸಂಪ್ರಾಪ್ತೇ ಚ ಸಮಾದೇಶೇ ಮುಢಾ ಯಾಹಿ ಜಡಪ್ಲವ ||

ನಂಬದಿದನು ತಂದೆ, ನಂಬಿದನು ಪ್ರಹ್ಲಾದ |
ನಂಬಿಯುಂ ನಂಬದಿರುವಿಬ್ಬಂದಿ ನೀನು ||
ಕಂಬದಿನೊ ಬಿಂಬದಿನೊ ಮೋಕ್ಷವವರಿಂಗಾಯ್ತು |
ಸಿಂಬಳದಿ ನೊಣ ನೀನು - ಮಂಕುತಿಮ್ಮ || ೪೮೫ ||

ಪ್ರತಿಯೋ ನ ಪಿತುರ್ಜಾತು ಪ್ರಹ್ಲಾದಪ್ರತಿಯೋ ಮಹಾನ್
ಪ್ರತಿಯೇಽಪ್ರತಿಯೇ ವೇಯಂ ಧ್ರುವಾ ನಾಸ್ತಿ ಮತಿಸ್ತವ ||
ಸ್ತಂಭೇ ಜಾತಃ ಪಿತುರ್ಮೋಕ್ಷೋ ಬಿಂಬೇ ಮೋಕ್ಷೋ ಸುತಸ್ಯ ಚ
ಶಲೇಷ್ವರಕ್ತಕುರ್ಮೇಸ್ತೇ ತು ಕಥಂ ಮೋಕ್ಷೋ ಜಡಪ್ಲವ ||

ಒಣಗಿ ಬೇಸಗೆಯಿಂದ ಮಣ್ಣಾಗಿ ಕಾಣದಿಹ
ತೃಣ ಮೊಳೆಯುವುದು ಮರಳಿ ಹನಿಯೆರಡು ಬೀಳಿ
ಅಣಗಿದುರ್ ನರನಾಶೆಯಂತು ಕಷ್ಟದ ದಿನದಿ
ಕುಣಿವುದನುಕೂಲ ಬರೆ - ಮಂಕುತಿಮ್ಮ

ದೃಶ್ಯತೇ ನ ತೃಣಂ ಘರ್ಮಶೋಷಿತಂ ಮೃದಿ ಗೃಹಿತಮ್
ಪ್ರರೋಹತಿ ಪುನಸ್ತದ್ಧಿ ವೃಷ್ಟಿಸ್ತೋಕದ್ವಯಾಗಮೇ ||
ತದ್ವತ್ಕುಚ್ಛೇಷು ಸಂಲೀನಾ ನರಾಶಾ ಸ್ವಾಂತಗಹರೇ
ಆನುಕೂಲ್ಯೇ ಚ ಸಂಪ್ರಾಪ್ತೇ ನರಿನರ್ತಿ ಜಡಪ್ಲವ ||

Jñāna



Loka

ಎಲ್ಲರುಂ ಜಿತಮನಸ್ಕರೆ ದೈವ ವಿಧಿ ಮಾಯೆ
ಚೆಲ್ವರೂಪಿಂ ಬಂದು ಕಣ್ಣುಕ್ಕುವನಕ
ವಲ್ಲರೂಪೆ ಸುಭದ್ರೆ ಕಣ್ಣುಂದೆ ಸುಳಿವನಕ
ಫಲ್ಲಣನು ಸಂನ್ಯಾಸಿ - ಮಂಕುತಿಮ್ಮ

सर्वो जितेन्द्रियो नूनं दैवं मायाथ वा विधिः
यावद्वशति संगम्य चारुरूपेण नाम्बके ॥
सुभद्रा सुन्दरी दृष्टा यावन्न चर्मचक्षुभिः
तावद्धि फाल्गुनस्येदं संन्यासं भो जडप्लव ॥

ಗುಡಿಯ ಪೂಜೆಯೋ, ಕಥೆಯೋ, ಸೊಗಸುನೋಟವೋ, ಹಾಡೋ |
ಬಡವರಿಂಗುಪಕ್ಕಿಯೋ, ಆವುದೋ ಮನದ ||
ಬಡಿದಾಟವನು ನಿಲಿಸಿ ನೆಮ್ಮದಿಯನೀವೊಡದೆ |
ಬಿಡುಗಡೆಯೋ ಜೀವಕ್ಕೆ - ಮಂಕುತಿಮ್ಮ ||

देवालये सपर्या स्यात् कथा वा चारुदर्शनम् ।
गीतं दीनोपकारो वा यत्किंचिच्चास्तु चेष्टनम्॥
चित्तस्य व्यग्रता नीता शान्तिं येन शिवेन तत् ।
कारणं जीवविश्रान्तेस् त्वं निबोध जडप्लव ॥

ತ್ಯಜಿಸಿ ಭುಜಿಸಲ್ಕಲಿತವನೆ ಜಗಕೆ ಯಜಮಾನ |
ನಿಜಕುಕ್ಕಿ ಚಿಂತೆಯೇಂ ಮೊದಲು ಮನೆತಾಯ್ಗೆ ||
ಭುಜಿಪ ಪತಿಸುತರೊಪ್ಪು ತುಪ್ಪವವಳೂಟಕ್ಕೆ |
ಭಜಿಸು ನೀನಾ ಪ್ರತವ - ಮಂಕುತಿಮ್ಮ ||

त्यक्त्वा भोक्तुं विजानाति योऽसौ विश्वप्रभुः स्मृतः।
गृहिण्या चिन्त्यते किंस्विद् आदाबुदरपूरणम्?
पत्युः तृप्तिरपत्यानां भोजनेऽस्या घृतायते ।
भज तद्ब्रतमुत्कृष्टं सन्ततं त्वं जडप्लव ॥

ಜ್ಞಾನ



ಲೋಕ

ದೋಸೆ ಮತ್ತು ವೇದಾಂತ

ಡಾ|| ಶ್ರೀಕಾಂತ್ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ
ಡಾ|| ಚಂದನಶ್ರೀ
ವೆಂಕಟೇಶಪ್ರಸನ್ನ

ಮೊನ್ನೆ ಹೀಗೇ ಟ್ವಿಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ **ಲೋಕೇಶ್ ಆಚಾರ್ಯರು** ಹೆಚ್ಚು ಬಣ್ಣ ರಂಗೇರಿರದ ದೋಸೆಯ ಚಿತ್ರವೊಂದನ್ನು ಕಂಡು ಅದು ಒಳ್ಳೆಯ ದೋಸೆಯೇ ಅಲ್ಲವೆಂದು ಧಿಕ್ಕರಿಸಿ ನಿಂತಾಗ ಹರಿದ ಕೆಲವು ಪಂಚಮಾತ್ರಾ ಚೌಪದಿಯ ಮುಕ್ತಕಗಳ ಎಳೆ - ಈ ಆಶುಕವನಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ನನ್ನ (ವೆಂಕಟೇಶಪ್ರಸನ್ನ) ದೋಸೆ ವೇದಾಂತದೊಡನೆ ವಾದ-ವಿವಾದಕ್ಕಿಳಿದವರು ಡಾ|| ಶ್ರೀಕಾಂತ್ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಮತ್ತು ಡಾ|| ಚಂದನಶ್ರೀ. ನನ್ನ ಮುಕ್ತಕಗಳು "**ಅಂಕುಡೊಂಕ**" ಎಂಬ ಅಂಕಿತದ್ದಾದರೆ, ಶ್ರೀಕಾಂತ್ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಯವರದ್ದು "**ಹೆಡ್ಡರಸ**"ನೆಂಬ ಮತ್ತು ಚಂದನಶ್ರೀ ಅವರದ್ದು "**ದುಂಡುಮಲ್ಲಿ**" ಎಂಬ ಅಂಕಿತಗಳು. ಡಿ. ವಿ. ಜಿ. ಯವರ ಕ್ಷಮೆ ಕೋರಿ...

ಬಣ್ಣ ಹಲವಿರಬಹುದು ಬೆಂದ ದೋಸೆಗಳೊಳಗೆ
ಸುಣ್ಣಬಿಳಿ ನಸುಗೆಂಪು ಗೋಧಿ ಕಡುಗಂದು |
ಕಣ್ಣಮುಚ್ಚುತ ರುಚಿಯನಾಸ್ವಾದಿಸುವುದೊಳಿತು
ತಣ್ಣಿರುವುದು ಜೀವ - ಅಂಕುಡೊಂಕ ||

ಒರಟು ಮೆಲುಪೊದ್ದೆ ಸೊಟ್ಟೊಣಕಲುರುಟೆಂದೆನುತ
ಗುರುತಿಸುವುದೊರಟೆಂದು ಗುರ್ತೆನುವಿರಿ |
ಹೊರಮೈಯ ಗುಣದಲ್ಲೆ ಒಳದಿರುಳ ಗುರುತಿರುವು-
ದಿರುಸುಮುರುಸೇಕಿದಕೆ ಹೆಡ್ಡರಸನೆ ||

ರೋಷವೇಕಿಲ್ಲೆಮಗೆ ದೋಸೆ ಮೇಲಿರಿಸಿರಲು
ರಾಶಿ ತರಕಾರಿ ಫಲ ಹಲವು ಹಲ್ಲಂಡೆ? |
ಮಾಸುವುದೆ ನಿಜದೋಸೆಯೊಳತಿರುಳು ಬಣ್ಣದಿಂ?
ದೋಷವದು ಮನಸಿನದು - ಅಂಕುಡೊಂಕ ||

ಮಂದಿ ದೋಸೆಯ ಹದವ ಪರಿಕಿಸುವ ಪರಿಯೇನು?
ಸಂದಿಯವ ನೀಗಿಸುವ ಸಾಧನವದೇನು? |
ಕಂದುಬಣ್ಣದ ಹದವ ಬೆಂದ ದೋಸೆಯ ಮುದವ
ತಿಂದವಳೆ ಬಲ್ಲವಳು ದುಂಡುಮಲ್ಲಿ ||



ಕವನ: ಅನಿವಾರ್ಯ ಮನುಜ

- ವೆಂಕಟೇಶಪ್ರಸನ್ನ

ಕವಿ ಸ್ಯಾಕ್ಸನ್ ವೈಟ್ ಕೆಸಿಂಜರ್ ಅವರ "ಇಂಡಿಸ್ಟೆನ್ಸಬಲ್ ಮ್ಯಾನ್" ಎಂಬ ಕವನದ ಕನ್ನಡ ಭಾವಾನುವಾದ

ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ನಿನ್ನ ಗ್ಲಳಿಕೆಯ ನೀನೆಣಿಸಿರಲು
ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ನಿನ್ನ ಅಹಮಿಕೆಯು ತಾನರಳಿರಲು
ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ನಿನ್ನ ಒಡನಿರುವರೆಲ್ಲರ ನಡುವೆ
ಬಲುದಕ್ಷ ನೀನೆಂದು ನೀನೆ ನಿರ್ಧರಿಸಿರಲು

ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ನೀನೆಲ್ಲವನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರನಡೆಯೆ
ಕಳೆದ ನಷ್ಟವ ತುಂಬಲಾಗದೆಂದೆಣಿಸಿರಲು
ಕೆಳಗಿರುವ ಸೂತ್ರಗಳನನುಸರಿಸಿ ತಿಳಿ ನಿನ್ನ
ಒಳಗಿರುವ ಸೂಕ್ತನವು ಅಡಗಿಸುವ ಪರಿಯ

ಕೊಳಗವೊಂದನು ತಂದು ಬಹಳ ನೀರನು ತುಂಬಿ
ಮುಳುಗಿಸುತ್ತ ನಿನ್ನ ಕೈ ಮಣಿಕಟ್ಟು ನೆನೆಸಿ
ಬಳಿಕ ಕೈಯನು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದಾಗಲುಳಿವಂಥ
ಕುಳಿಯಿಷ್ಟೆ ಕಾಡುವುದು ನಿನ್ನ ಕೊರತೆ

ಒಳಹೊಗುವ ಸಮಯದಲಿ ಅಪ್ಪಳಿಸಿ ಜೋರಾಗಿ
ಕಲಕಿ ಕೋಲಾಹಲವ ನೀನೆಬ್ಬಿಸಲುಬಹುದು
ನಿಲಿಸೆ ನೀನಾಕ್ಷಣವೆ ಕಾಣಬಲ್ಲೆಯೊ ಮತ್ತೆ
ಚಲನೆ ನಿಂತಿಹ ನೀರು ಮೊದಲಿನಂತಿಹುದು

ಇನಿತು ನೀತಿಯದಿಹುದು ಈ ನಿದರ್ಶನದೊಳಗೆ
ನಿನಗಾಗುವಷ್ಟ ನೀ ಮಾಡಿ ನುಣುಪಾಗಿ
ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಡು ವಿಷಯ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದಿರುತ್ತಿದ್ದು
ಅನಿವಾರ್ಯವೆಂದೆನಿಪ ಮನುಜನಾರಿಲ್ಲ

ಜ್ಞಾನ



ಲೋಕ

ನಾಯಿಗಳ ಸಮಾವೇಶದ ಒಂದು ವರದಿ - ಭಾಗ ೨

- ಶಿವಪ್ರಸಾದ್



ಡಿಸೆಂಬರ್ ತಿಂಗಳ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನಾಯಿಗಳ ಸಮಾವೇಶದ ವರದಿಯೊಂದನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದೆವು. ನಾಯಿಗಳ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಮೆಜೆಸ್ಟಿಕ್ ಮೋತಿ ತುರ್ತು ಸಮಾವೇಶಕ್ಕೆ ಒಂದೆರಡು ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ಬುಲಾವು ಕಳುಹಿಸಿತ್ತು. ಈ ಬಾರಿ ಸಮಾವೇಶವನ್ನು ಕಳೆದಬಾರಿಯಂತೆ ಕದ್ದು ಮುಚ್ಚಿ ಬ್ಯಾಟರಾಯನಪುರದ ಮೋರಿಯ ಕೆಳಗೆ ಮಾಡದೆ, ಕಬ್ಬನ್ ಪಾರ್ಕಿನ ಟೆನ್ನಿಸ್ ಕ್ಲಬ್ಬಿನ ಮುಂದೆ ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಈ ಬಾರಿ ಎಲ್ಲ ನಾಯಿಗಳು ಸಮಾವೇಶಕ್ಕೆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಆಗಮಿಸಿದ್ದವು. ದೂರದ ಏರಿಯಾಗಳಿಂದ ಎಂದರೆ ಇಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಸಿಟಿ, ವೈಟ್ ಫೀಲ್ಡ್, ಕನಕಪುರ ರೋಡ್ಗಳಿಂದ ಆಗಮಿಸಿದ್ದ ನಾಯಿಗಳೂ ಸಮಾವೇಶ ಶುರುವಾಗುವ 15 ನಿಮಿಷ ಮುಂಚೆಯೇ ಸಮಾವೇಶದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ತಲುಪಿದ್ದವು. 'ಈ ರೀತಿಯ ಸಮಾವೇಶಗಳೆಲ್ಲ ತುಂಬಾ ಬೋರು, ಒಂದು ಹದಿನೈದು ನಿಮಿಷ ತಡವಾಗಿ ಹೋದರಾಯಿತು' ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ನಿಧಾನಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿದ್ದ ಶ್ರೀರಾಂಪುರದ ಮ್ಯಾಂಜೊ ಕೂಡ ಸಮಾವೇಶ ಶುರುವಾಗುವುದರೊಳಗೇ ಸ್ಥಳ ತಲುಪಿಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಸಮಾವೇಶ ಶುರುವಾಗಲು ಇನ್ನೂ ಸಮಯವಿದ್ದ ಕಾರಣ ನಾಯಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಇತರೆ ಏರಿಯಾದ ಬಂಧುಮಿತ್ರರ ಯೋಗಕ್ಷೇಮವನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಈಗಿನ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹರಟುತ್ತಿದ್ದವು. ಏನಪ್ಪಾ ಇದು, ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಟ್ರಾಫಿಕ್ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಯಿತು? ಆರಾಮವಾಗಿ ರಸ್ತೆಯ ನಡುವೆ ನಡೆದು ಬಂದರೂ ಯಾರೂ ಕೇಳುವವರಿಲ್ಲ. ಇಡೀ ನಗರಕ್ಕೆ ಏನಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆಯೋ ಏನೋ! ಹೀಗೆ ಹತ್ತು ಹಲವು ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತುಕತೆ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಒಂದು ನಾಯಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಇನ್ನೊಂದು ನಾಯಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಮೊದಲ ಉದ್ಗಾರವೆಂದರೆ 'ಏನಪ್ಪಾ ಇದು, ಇಷ್ಟೊಂದು ಸೊರಗಿ ಹೋಗಿದ್ದೀಯಾ? ಕಳೆದ ಸಮಾವೇಶದಲ್ಲಿ ನೋಡಿದಾಗ ಮೈ ಕಾಲು ತುಂಬಿ ಕೊಂಡು ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದೆ. ಏನು ಆರೋಗ್ಯ ಸರಿ ಇಲ್ಲವೋ?' ಎಂದು.



ಸಮಾವೇಶ ನಿಗದಿತ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಸಂಗೀತ ವಿದುಷಿ ಬ್ಯಾಟರಾಯನಪುರದ ಕಾಳಿ ನಾಯಮ್ಮನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಿಲ್ಲದೆ ಶುರುವಾಗುವ ಯಾವುದಾದರೂ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವುಂಟೇ? ಕಾಳಿ ನಾಯಮ್ಮ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಶುರುಮಾಡಿತು. ಆದರೆ ಈ ಬಾರಿ ಅದರ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನ ತರಹದ ಲವಲವಿಕೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಏನೋ ಫಾರ್ಮಾಲಿಟಿ ಎಂಬಂತೆ ಮೆಲುಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮುಗಿಸಿತು. ನಂತರ ನಾಯಿಗಳ ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಸಿದ್ದ ಬಂದಿದ್ದ ಎಲ್ಲ ನಾಯಿಗಳನ್ನೂ ಸಮಾವೇಶಕ್ಕೆ ಸ್ವಾಗತಿಸಿತು. ನಂತರ ನಾಯಿಗಳ ಸಂಘದ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಜಯನಗರದ ಟಾಮಿ ಹಿಂದಿನ ಸಭೆಯ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಮಂಡಿಸಿತು.

“ಹಿಂದಿನ ಸಮಾವೇಶದ ಕಿರು ವರದಿ: ಮನುಷ್ಯನಿಂದ ನಮ್ಮ ಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ತಾರತಮ್ಯ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿದೆ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿನ ಉಚ್ಚ ತಳಿಯ ನಾಯಿಗಳನ್ನು ಮಾನವ ಸಾಕಿ ಅವುಗಳ ಲಾಲನೆ, ಪಾಲನೆ ಮಾಡಿ, ಅವುಗಳಿಗೆ ಆಧುನಿಕ ಸೌಲಭ್ಯಗಳಾದ ‘ಡಾಗ್ ಡೇ ಕೇರ್ ಸೆಂಟರ್’, ‘ಡಾಗ್ ಹೋಟೆಲ್’, ‘ಸೋಶಿಯಲ್ ನೆಟ್ವರ್ಕಿಂಗ್’, ‘ಡಾಗ್ ಆಂಬುಲೆನ್ಸ್’ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಬೀದಿ ನಾಯಿಗಳಾದ ನಮಗೆ ಹೊಡೆದು, ಹಿಂಸಿಸಿ ನಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನೇ ದುಸ್ತರಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದನ್ನು ನಾವು ಖಂಡಿಸಬೇಕು. ಶಿವಾಜಿನಗರದ ಮೌಶಿಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಂತೆ ನಾವು ಈ ತಾರತಮ್ಯದ ವಿರುದ್ಧ ಉಗ್ರ, ಹಿಂಸಾತ್ಮಕ ಹೋರಾಟ ಮಾಡಬೇಕು. ಆದರೆ ನಾವು ಹಿಂಸೆಗೆ ಕರೆಕೊಡದೆ ನಮ್ಮ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಮೆಜೆಸ್ಟಿಕ್ ಮೋತಿಯ ಮಾತಿನಂತೆ ನಮಗೆ ನೈಸರ್ಗಿಕವಾಗಿ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ಸೌಲಭ್ಯಗಳಿಗೆ ಹಾಗು ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಖುಷಿಪಟ್ಟು, ನಮಗೇನು ಲಭಿಸಿದೆಯೋ ಅದಕ್ಕೆ ತೃಪ್ತಿಪಟ್ಟು ಜೀವನ ನಡೆಸಬೇಕು.”

ಟಾಮಿ ಮಾತು ಮುಂದುವರಿಸಿತು. “ಈಗ ಈ ಸಮಾವೇಶದ ಚರ್ಚೆಯ ವಿಷಯವನ್ನು ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಬಯಸುತ್ತೇನೆ.” ಅದೇಕೋ ಸೇರಿದ್ದ ನಾಯಿಗಳೆಲ್ಲ ಜೋರಾಗಿ ಗುಸು ಗುಸು ಶುರು ಮಾಡಿದವು. ಈ ಗುಸು ಗುಸು ಕೇಳಿ ಟಾಮಿ ಮಾತು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಸ್ವೇಜಿನ ಮೇಲಿನಿಂದ ನೆರೆದಿದ್ದ ಎಲ್ಲ ನಾಯಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿತು. ಬಂದಿರುವ ಬಹಳಷ್ಟು ನಾಯಿಗಳು ಸೊರಗಿ ಸಣಕಲಾಗಿ ಹೋಗಿವೆ. ಯಾವ ನಾಯಿಗಳ ಮುಖದಲ್ಲಿಯೂ ಸಂತೋಷ ಹಾಗು ಲವಲವಿಕೆ ಇಲ್ಲ. ನಾನೇ ಚರ್ಚಾ ವಿಷಯವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುವುದಕ್ಕಿಂತ ಇವೇ ತಮ್ಮ ಸಂಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲಿ ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಯಾರಾದರೂ ಒಂದಿಬ್ಬರು ಎಲ್ಲರ ಪರವಾಗಿ ಸ್ವೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಬಂದು ತಮ್ಮ ಬವಣೆಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲಿ ಎಂದು ಹೇಳಿ ತನ್ನ ಸೀಟಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು.

ಆಗ ಲೆವೆಲ್ಲೆ ರೋಡಿನ ಏಲ್ಫೆನ್ಸ್ ಹೋಟೆಲ್ ನಿವಾಸಿ ‘Blocky’ ಸ್ವೇಜು ಹತ್ತಿ ತನ್ನ ಗೋಳು ತೋಡಿಕೊಳ್ಳಲಾರಂಭಿಸಿತು. Blocky ಬಗ್ಗೆ ಒಂದೆರಡು ಮಾತು ಹೇಳಬೇಕು. ಅದು ಚಿಕ್ಕ ಮರಿ ಇದ್ದಾಗ ದಾರಿ ತಪ್ಪಿ ಏಲ್ಫೆನ್ಸ್ ಹೋಟೆಲ್ ಹತ್ತಿರ ಬಂದಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿನ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ಆ ನಾಯಿಗೆ ಅಳಿದುಳಿದ ತಿಂಡಿ ಹಾಕಿ ಪೋಷಿಸಿದ್ದರು. ಒಮ್ಮೆ ಯಾರೋ ಎಸೆದ ಮೂಳೆಯ ತುಂಡೊಂದು ಅದರ ಗಂಟಲಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ಅದು ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಹೋಟೆಲಿನಲ್ಲಿ ತಿಂಡಿ ತಿನ್ನಲು ಬಂದಿದ್ದ ಪಶುವೈದ್ಯರೊಬ್ಬರು ಅದನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ದು, ಅದಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ನೀಡಿ ಹೋಟೆಲಿನ ಬಳಿಯೇ ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿನಿಂದ ಆ ನಾಯಿ ಅದೇ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದೆ (ಇದು ಸತ್ಯವಾದ ವಿಚಾರ).

ಜ್ಞಾನ



ಲೋಕ

ಏರ್ಲೈಫ್ ಹೋಟೆಲು ತನ್ನ ರುಚಿಯಾದ ಆಹಾರಕ್ಕೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧ. ಅಲ್ಲಿ ದಿನವೂ ಅಳಿದುಳಿದ ರುಚಿಯಾದ ಊಟವನ್ನು ತಿಂದುಂಡು ದಷ್ಟಪುಷ್ಟವಾಗಿದ್ದ Blocky ಕೆಲವು ದಿನಗಳಿಂದ ಹೋಟೆಲ್ ಮುಚ್ಚಿರುವುದರಿಂದ ತಿನ್ನಲು ಸರಿಯಾದ ಊಟ-ತಿಂಡಿ ಸಿಗದೇ ಸೊರಗಿಹೋಗಿತ್ತು. Blocky ಮಾತಾಡಲು ಶುರು ಮಾಡಿತು. ನನ್ನ ಏರಿಯಾದಲ್ಲಿನ ಹೋಟೆಲ್ ಮುಚ್ಚಿದ ಮೇಲೆ ತಿನ್ನಲು ಏನೂ ಸಿಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಒಂದೆರಡು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಇವೆಲ್ಲ ಸರಿಹೋಗುತ್ತದೆ ಎಂದುಕೊಂಡರೆ ಏನೂ ಸರಿಯಾಗುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿಲ್ಲ. ತಿನ್ನಲು ಆಗೀಗ ಅವರಿವರು ಹಾಕುವ ಬಿಸ್ಕತ್ತು ಬಿಟ್ಟರೆ ಮತ್ತೇನು ಸಿಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೇನು ಪರಿಹಾರ? ಎನ್ನುತ್ತಲೇ ಹಲವಾರು ನಾಯಿಗಳು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಕಾಡುತ್ತಿರುವ ಇವತ್ತಿನ ಸಮಸ್ಯೆಯೂ ಇದೇ ಎಂದು ಒಕ್ಕೊರಲಿನಿಂದ ಹೇಳಿದವು. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ನಾಯಿಗಳ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಮೆಜೆಸ್ಟಿಕ್ ಮೋತಿ ತನ್ನ ನೋಟ್-ಪ್ಯಾಡ್‌ನಲ್ಲಿ ನೋಟ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿತು. Blocky ಸ್ವೇಜಿನಿಂದ ಇಳಿಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ನಾಯಕ ಶಿವಾಜಿನಗರದ ಮೌಶಿ ಸ್ವೇಜಿಗೆ ಹಾರಿ ಮೈಕ್ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಮಾತನಾಡಲು ಶುರು ಮಾಡಿತು.

“ನಮ್ಮ ಏರಿಯಾದಲ್ಲಿ ಸದ್ಯಕ್ಕಂತೂ ಅಷ್ಟೊಂದು ಆಹಾರ ಸಮಸ್ಯೆಯಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಹವಾ ಹಾಗು ಭಯ ಅಲ್ಲಿನ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಎಲ್ಲಾ ಮಾಂಸದ ಅಂಗಡಿಯವರಿಗೂ ಇದೆ. ಈ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಏನಾಗುತ್ತಿದೆ ಗೊತ್ತಾ? ಮುಂಚೆ ಚಿಕನ್ ಅಂಗಡಿಯವರು ನನಗೆ ಅಳಿದುಳಿದ ಮೂಳೆಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಎಸೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಗ ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ಕೋಳಿ ಮಾಂಸವನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನಮ್ಮ ಏರಿಯಾ ಜನರೆಲ್ಲಾ ನನ್ನ ನೋಡಿ ಗಡಗಡನೆ ನಡುಗುತ್ತಾರೆ. ಈ ಭಯದಿಂದಲೇ ಏನೋ? ಈ ನಡುವೆ ರೋಡಿನಲ್ಲಿ ಜನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಅಷ್ಟಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಒಣ ಬಡಾಯಿ ಕೊಚ್ಚಿ ಎಲ್ಲರನ್ನು ಇಂಪ್ರೆಸ್ ಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿತು. ಎಲ್ಲ ನಾಯಿಗಳಿಗೂ ತಮ್ಮ ಏರಿಯಾಗಳಲ್ಲಿ ಜನದಟ್ಟಣೆ ಇಲ್ಲವಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ, ಅಂಗಡಿ ಮುಂಗಟ್ಟುಗಳು ಮುಚ್ಚಿವೆ, ರೋಡಿನ ಬದಿಯ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು ಕಾಣಿಸಿಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅದು ಮೌಶಿ ಹೇಳಿದಂತೆ ನಾಯಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಹೆದರಿಕೆಯಿಂದಂತೂ ಅಲ್ಲ. ಇನ್ನೇನೋ ಕಾರಣವಿರಬೇಕು. ನೋಡೋಣ ಮುಂದೆ ನಮ್ಮ ಈ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೂ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಸಿಕ್ಕಬಹುದು ಎಂದು ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತವು. ಮೌಶಿ ಮಾತು ಮುಂದುವರಿಸಲು ಶುರುಮಾಡಿದಾಗ ಸಭಾಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಮೋತಿ, ಮೌಶಿಗೆ ಮಾತು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಮಾತನಾಡಲು ಅವಕಾಶ ಕೊಡುವಂತೆ ಸೂಚಿಸಿತು.

ಇಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಸಿಟಿ ಸುಂದರಿ ನಾಯಿ ಸ್ವೇಜ್ ಹತ್ತಿ ಮಾತನಾಡಲು ಶುರು ಮಾಡಿತು. ನಮ್ಮ ಏರಿಯಾ ಸಮಸ್ಯೆ ಏನು ಗೊತ್ತೇ? ತಿನ್ನಲು ಅಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಿಗುತ್ತಿದೆ, ಆದರೆ ನಮಗೆಲ್ಲ ವೀಕೆಂಡ್ ಮನೋರಂಜನೆಯೇ ಇಲ್ಲದಂತಾಗಿದೆ. ಆಗಾಗ ನಮ್ಮ ಮನೋರಂಜನೆಗೆಂದು ಸಿಕ್ಕ ಸಿಕ್ಕವರ ಮೇಲೆ ಬೊಗಳೆ ಬೆನ್ನಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದವು ಹಾಗು ಬೈಕ್ ಅಥವಾ ಕಾರುಗಳನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಸಂತೋಷಪಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಆದರೆ ಈಗ ನಮ್ಮ ಏರಿಯಾ ದಲ್ಲಿ ಜನಗಳ ಓಡಾಟವೇ ವಿರಳವಾಗಿ ಮನೋರಂಜನೆಯೇ ಸಿಗುತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೆಲವು ನಾಯಿಗಳು ಕೋಪದಿಂದ ಕುದ್ದು, ನಾವು ಹೊಟ್ಟೆಗಿಲ್ಲದೆ ಸಾಯುತ್ತಿದ್ದರೆ ಇವಳ ಏರಿಯಾದವರಿಗೆ ಮನೋರಂಜನೆಯ ಕೊರತೆಯಂತೆ. ಮುಚ್ಚು ಬಾಯಿ ಎಂದು ಸುಂದರಿಯನ್ನು ಗದರಿ ಸ್ವೇಜಿನಿಂದ ಓಡಿಸಿದವು. ನಂತರ ಕನಕಪುರ ರಸ್ತೆಯ ಮೋಹಿನಿ ಮಾತಾಡಲು ಶುರು ಮಾಡಿತು.



“ನಿಮಗೊಂದು ವಿಷಯ ಗೊತ್ತೇ? ನಮ್ಮ ಏರಿಯಾದಲ್ಲಿ ತಲೆಯೆತ್ತಿದ್ದ ಡಾಗ್ ಡೇ ಕೇರ್ ಸೆಂಟರ್ ಗಳು ಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚಿವೆ. ಈಗ ಯಾವ ಸಾಕು ನಾಯಿಗಳೂ ಆ ಕಡೆ ತಲೆ ಹಾಕುತ್ತಿಲ್ಲ. ಬಹುಶಃ ಮನುಷ್ಯನೇ ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಲ್ಲೇ ಈ ನಾಯಿಗಳ ಲಾಲನೆ ಪಾಲನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಈ ನಾಯಿಗಳನ್ನು ತಾವೇ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಭರದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ಹೊರಗೆ ಬರಲು ಸಮಯವೇ ಸಿಗುತ್ತಿಲ್ಲವೇನೋ? ಇದೇ ಜನಗಳು ಹೊರಗೆ ಬರದಿರಲು ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣವಿರಬೇಕು” ಎಂದು ತನ್ನ ತರ್ಕವನ್ನು ಮಂಡಿಸಿತು.

ಬಹಳಷ್ಟು ನಾಯಿಗಳಿಗೆ ಹೊರಗೆ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ವಿರಳವಾಗಲು ಈ ಕಾರಣ ಇಲ್ಲದಿರಬಹುದು ಎಂದೆನಿಸಿತು. ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಮೋತಿ ಎದ್ದು ನಿಂತು ಹೀಗೆ ಮಾತು ಮುಂದುವರಿಸಿ ಸಮಯವನ್ನು ಹಾಳು ಮಾಡದೆ ಈಗಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಕಾರಣ ಯಾರಿಗಾದರೂ ಗೊತ್ತಿದ್ದರೆ ಹೇಳಿ ಎಂದು ಬಿನ್ನವಿಸಿತು. ಆಗ ಶೇಷಾದ್ರಿಪುರಂನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಡಿಟೆಕ್ಟಿವ್ ಜಾನಿ ಎದ್ದು ಸ್ವೇಜ್ ಹತ್ತಿ ಮಾತಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು. “ನಾನು ಹಾಗು ನಮ್ಮ ಏರಿಯಾ ನಾಯಿಗಳು ಈ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ರಿಸರ್ಚ್ ಮಾಡಿದ್ದೇವೆ. ಯಾವುದೋ ದೂರದ ದೇಶದಿಂದ ಹೊಸದೊಂದು ರೋಗವೊಂದು ಹರಡುತ್ತಿದೆಯಂತೆ. ಈ ರೋಗ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣದ ಕೊರೊನ ಎಂಬ ವೈರಾಣುವಿನಿಂದ ಹರಡುತ್ತದೆಯಂತೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಈ ವೈರಾಣುವಿನಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಮನುಷ್ಯ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.”

ಮೈಸೂರ್ ರೋಡಿನ ಜಿಂಪು ಮಧ್ಯಕ್ಕೆ ಬಾಯಿ ಹಾಕಿತು. “ಏನು? ಮನುಷ್ಯ ಒಂದು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣದ ವೈರಾಣುವಿಗೆ ಹೆದರಿ ಒಳಗೆ ಕುಳಿತಿದ್ದಾನೆಯೇ? ನಮ್ಮಂತಹ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಕಿಂಚಿತ್ತೂ ಹೆದರದೆ ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಕಂಡಕಂಡಲ್ಲಿ ಹಲ್ಲೆ ನೆಡೆಸುವ ಮನುಷ್ಯ ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ವೈರಾಣುವಿಗೆ ನೋತು ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿ ಬಿಟ್ಟನೇ? ಹ್ಲ ಹ್ಲ ಹ್ಲ” ಎಂದು ಗಹಗಹಿಸಿತು.

ಡಿಟೆಕ್ಟಿವ್ ಜಾನಿ ಮಾತು ಮುಂದುವರಿಸಿತು. “ಈ ವೈರಾಣು ಒಬ್ಬರಿಂದ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಬಹಳ ಬೇಗನೆ ಹರಡಿ ಸಾವಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತಿದೆಯಂತೆ. ಅದನ್ನು ತಡೆಗಟ್ಟುವ ಏಕೈಕ ವಿಧಾನವೆಂದರೆ ಮನುಷ್ಯನಿಂದ ಮನುಷ್ಯರ ನಡುವೆ ಅಂತರ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳುವುದಂತೆ. ಇದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಜನ ಬೀದಿಗಳಿರುವುದನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲ ಅಂಗಡಿ ಮುಂಗಟ್ಟುಗಳನ್ನೂ, ಕಚೇರಿಗಳನ್ನೂ ಮುಚ್ಚಲಾಗಿದೆ. ಮನುಷ್ಯ ಸಾಕಿರುವ ನಮ್ಮ ಉಚ್ಚ ಜಾತಿಯ ನಾಯಿಗಳೂ ಅವನೊಂದಿಗೆ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿಯಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಊಹಿಸುವುದೇ ಕಷ್ಟ. ಹೊರಗೇ ಬರಲಾಗದೆ ಅವುಗಳು ಪಡುತ್ತಿರುವ ಪಾಡು ಹೇಳತೀರದು. ಇದರೊಂದಿಗೆ ಏನೋ ಕೋಳಿ ಜ್ವರವಂತೆ, ಅದು ವೇಗವಾಗಿ ಹರಡುತ್ತಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಮನುಷ್ಯ ಕೋಳಿಗಳನ್ನು ತಿನ್ನುವುದನ್ನೂ ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಏ ಮೌಶಿ, ಈಗ ನಿಂಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಿರಬೇಕು, ಯಾಕೆ ನಿನಗೆ ನಿಮ್ಮ ಏರಿಯಾ ಜನ ಚಿಕನ್ನನ್ನು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ನೀಡುತ್ತಿರುವುದು ಎಂದು”. ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಮೌಶಿಗೆ ಒಳಗಿಂದಲೇ ಭಯ ಶುರುವಾಯಿತು. ಆದರೂ ಅದನ್ನು ತೋರ್ಪಡಿಸದೆ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೋಳಿ ಮಾಂಸ ತಿನ್ನುತ್ತಿರುವ ನನಗೆ ಕೋಳಿ ಜ್ವರ ಬರದಿದ್ದರೆ ಸಾಕು ಎಂದು ದೇವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿತು.

ಜ್ಞಾನ



ಲೋಕ

ಡಿಟೆಕ್ಟಿವ್ ಮಾತು ಮುಂದುವರಿಸಿತು. “ಈ ವೈರಾಣುವಿಗೆ ಮದ್ದಿಲ್ಲವಂತೆ. ಇದರ ನಿಯಂತ್ರಣ ಹೇಗೆ ಎಂಬುದು ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವಂತೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಸದ್ಯದ ಪರಿಹಾರವೆಂದರೆ ಜನದಿಂದ ಜನಕ್ಕೆ ಅಂತರ ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡು ಒಳಗಿರುವುದಷ್ಟೇ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಈ ಮನುಷ್ಯರು ಎಷ್ಟು ದಿನ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಂಧಿಯಾಗಿರಬಹುದು ಹಾಗೂ ಇದರಿಂದ ನಮಗಾಗುತ್ತಿರುವ ಆಹಾರ ಸಮಸ್ಯೆ ಎಷ್ಟು ದಿನಕ್ಕೆ ನೀಗಬಹುದು ಎಂಬುದು ಈಗಲೇ ಊಹಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಎಷ್ಟೇ ಮುನ್ನೆಚ್ಚರಿಕೆ ಕೊಟ್ಟರೂ ವಿವೇಚನೆಯಿಲ್ಲದ ಕೆಲವರು ಹೊರಗೆ ಬಂದು ತಿರುಗಾಡಿ ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಬಿಗಡಾಯಿಸುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ.”

ಎಲ್ಲ ನಾಯಿಗಳು ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ತಬ್ಬಿಬ್ಬಾದವು. ಅಯ್ಯೋ ಏಕೆ ಹೀಗಾಯಿತು? ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಯಾವಾಗ ಸರಿಯಾಗುವುದೋ ಏನೋ ಎಂದು ಗುಸು ಗುಸು ಶುರು ಮಾಡಿದವು. ಹೀಗೆ ಗುಸು ಗುಸು ಮುಂದುವರಿಯತೊಡಗಿದಾಗ ಮೆಜೆಸ್ಟಿಕ್ ಮೋತಿ ತನ್ನ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ ಶುರು ಮಾಡಿತು.

ಬಂಧು ಮಿತ್ರರಿರಾ, ನಿಮ್ಮ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ನನಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗೊಂದು ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ನಮಗೆ ಬರಬಹುದು ಎಂದು ನಾವ್ಯಾರು ಊಹಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ನಿಮಗೊಂದು ವಿಷಯ ನೆನಪಿಸಲೇ? ನಮ್ಮ ಸಂತತಿ ಮನುಷ್ಯ ಹಾಕುವ ಆಹಾರದ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಹಲವಾರು ಬಂಧುಗಳು ಈಗಲೂ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನೈಸರ್ಗಿಕ ತ್ಯಾಜ್ಯವನ್ನು ತಿಂದು ಬದುಕುತ್ತಿವೆ. ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಮನುಷ್ಯ ಹಾಕುವ ಆಹಾರದ ರುಚಿಗೆ ಒಗ್ಗಿಕೊಂಡು ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮರೆತಿರಬಹುದು. ನಾವು ಮನುಷ್ಯ ಹಾಕುವ ಆಹಾರ ದೊರೆಯದಿದ್ದರೂ, ನಮ್ಮ ಮೂಲ ಆಹಾರವಾದ ನೈಸರ್ಗಿಕ ತ್ಯಾಜ್ಯವನ್ನು ತಿಂದು ಬದುಕು ಸಾಗಿಸಬಹುದು. ಈ ಕಡೆ ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಗಮನ ಹರಿಸಬೇಕು. ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ಆಹಾರವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡು ತಿಂದು ಬದುಕು ಸಾಗಿಸೋಣ. ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ದಿನ ಸರಿ ಹೋಗಿಯೇ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗಾದರೂ ನಮ್ಮ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕಾದಾಡಿಕೊಳ್ಳದೆ ಸಂಯಮದಿಂದ ಬದುಕೋಣ. ಇದರೊಂದಿಗೆ ನಮ್ಮನ್ನು ನೀಚವಾಗಿ ಕಾಣುವ ಮನುಷ್ಯರ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮ ಕೋಪವಿದ್ದರೂ ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮರೆತು ಮನುಷ್ಯ ಸಂಕುಲದ ಉಳಿವಿಗೆ ನಾವೆಲ್ಲ ಒಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕು. ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಮನುಷ್ಯರು ಗುಂಪು ಕಟ್ಟುವುದನ್ನು ತಡೆಯೋಣ. ಈ ರೋಗಾಣು ಕಡಿಮೆಯಾಗುವವರೆಗೂ ಯಾರಾದರೂ ವಿವೇಚನೆಯಿಲ್ಲದೆ ರೋಡಿಗೆಳಿದರೆ ಅವರನ್ನು ಬೊಗಳಿ ಹೆದರಿಸಿ ಮನೆಗಟ್ಟೋಣ. ಹೀಗೆ ಮನುಷ್ಯ ಕುಲದ ಸಂರಕ್ಷಣೆಗೆ ನಮ್ಮ ಅಳಿಲು ಸೇವೆ ನೀಡೋಣ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮಾತು ಮುಗಿಸಿತು.

ಈ ವಿಚಾರಪೂರ್ಣ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಕಳೆದ ಸಾರಿಯಂತೇ ಈ ಬಾರಿಯೂ ಮೋತಿಗೆ ಬೌ ಬೌ ಬೌ ಎಂದು ಜಯಕಾರ ಹಾಕಿ ಇಂತಹ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ನಾಯಕನನ್ನು ನಾವು ಪಡೆದವೆಲ್ಲ ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಗುಣಗಾನ ಮಾಡಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ನಾಯಿಗಳೆಲ್ಲ ರಾಜಾಜಿನಗರದ ರಾಖಿಯ ವಂದನಾರ್ಪಣೆ ಭಾಷಣ ಮುಗಿದ ನಂತರ ಒಂದು ಗ್ರೂಪ್ ಪೋಟೋ ತೆಗೆಸಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಏರಿಯಾಗಳತ್ತ ಮುಖಮಾಡಿದವು.

Jñāna Loka



ಜಲವರ್ಣ ಚಿತ್ರಗಳು: ವಿಠೋಬಾ ಮತ್ತು ಖಾಂಡೋಬಾ

- ವೆಂಕಟೇಶಪ್ರಸನ್ನ



ಜಾನ



ಲೋಕ





Quiz Time 5: Current Affairs Quiz

- Shivaprasad

(Answers on page 28)

1. Who among these Indian Sportspersons has been named as part of FIFA's campaign to combat COVID-19 pandemic?
 - a. I M Vijayan
 - b. Sandesh Jhingan
 - c. Sunil Chhetri
 - d. Baichung Bhutia
2. Shaheed Diwas (Martyrs' Day) is observed every year to remember those martyrs who laid down their lives for the country and its Independence (on this day, Bhagat Singh, Sukhdev Thapar and Shivaram Rajguru were hanged to death by the British Government). Which day of the year is this?
 - a. 23rd March
 - b. 12th April
 - c. 15th January
 - d. 12th February
3. United Nations releases the 'World Happiness Report' every year. The World Happiness Report ranks 156 countries by how happy their citizens perceive themselves. India's rank among 156 countries for the year 2020 is:
 - a. 25
 - b. 85
 - c. 37
 - d. 144
4. As per the World Energy Statistics published by the International Energy Agency (IEA), India is the _____ largest producer of electricity in the world.
 - a. 10th
 - b. 2nd
 - c. 3rd
 - d. 5th



5. Astronomers from Spain's Institute of Astrophysics of the Canary Islands (IAC) have recently discovered an exoplanet named WASP-76b. The specialty of this planet is:
 - a. The planet witnesses iron rain
 - b. The planet witnesses gold rain
 - c. The planet witnesses acid rain
 - d. None of these
6. Which city in India will host the '6th International Day of Yoga' proposed to be conducted on 21st June 2020?
 - a. Jaipur
 - b. Leh
 - c. Bengaluru
 - d. Ranchi
7. Which state has topped the list in installations of solar rooftop plants in India?
 - a. Andhra Pradesh
 - b. Telangana
 - c. Gujarat
 - d. Tamil Nadu
8. As per the recently published Times Magazine list of world's 100 powerful women in the last century, which of these Indian women did not figure in it?
 - a. Indira Gandhi
 - b. Amrit Kaur
 - c. Kasturba Gandhi
 - d. All the above
9. 'The world's first country to offer entirely free public transport to its people is:
 - a. The Netherlands
 - b. Luxembourg
 - c. Spain
 - d. Philippines
10. Which state has recently reduced retirement age of its Government Employees to 58 years?
 - a. Himachal Pradesh
 - b. Punjab
 - c. Kerala
 - d. Sikkim

Jñana Loka



Do you want to contribute articles to the upcoming editions of Jñana Loka, the Multi Language Monthly?

You can share your articles (handwritten or otherwise), with us. You can write and share articles in any of the Indian languages or English.

Send your articles to:

jnanaloka.mag@gmail.com

Editors hold the final rights of publishing any article in the Jnana Loka magazine.



Answers to Quiz Time 5:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
c	a	d	c	a	b	c	c	b	b

Here are your badges based on how you performed...

Scores of 9 - 10: **Champion!**

Scores of 4 - 5: **Curious**

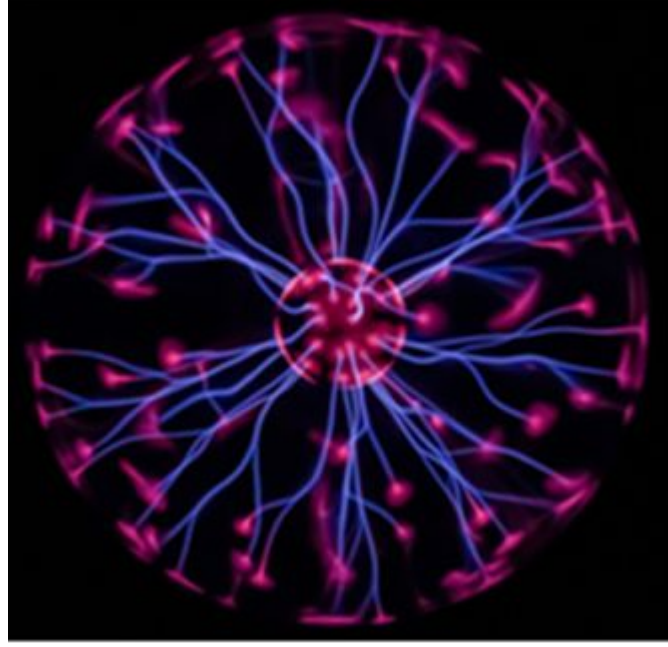
Scores of 6 - 8: **Challenger**

Scores of < 3: **Can do better!**

ಜ್ಞಾನ



ಲೋಕ



Jñana Loka Multi Language Monthly March 2020

Published in e-Version only

Total Pages: 31 (including cover pages and contents)

Publishers

Venkateshprasanna H. M.

(hmvstart@gmail.com) / (Twitter: @hmvprasanna)

&

Shivaprasad K.

(ksp20001@gmail.com)

Send your feedback to:

jnanaloka.mag@gmail.com

- Articles and art published are proprietary creation of the authors.
- Images in the article on Saswad temples and of Dr. R. K. Srikantan are captured by the respective authors of the article.
- Other pictures are those available on public domain